

СЛОВО РОДИНА—ПЕРВОЕ!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Спокойно, торжественно

Ф-п.
(Баян)

tr
Б

М

7

Detailed description: This system shows the piano introduction for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. There are dynamic markings *tr* and *Б* in the first measure, and *М* and *7* in the second measure.

Пение

tr

Есть у

нар

М

М

Detailed description: This system shows the piano introduction for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. There are dynamic markings *tr* and *Пение* in the first measure, and *Есть у* in the second measure. There are also markings *нар*, *М*, and *М* in the first measure.

вся - ко - го вре - ме - ни пе - сни сво - и. о до -

tr

Б

7

Detailed description: This system shows the piano introduction for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/8. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. There are dynamic markings *tr* and *Б* in the first measure, and *7* in the second measure. The lyrics are: "вся - ко - го вре - ме - ни пе - сни сво - и. о до -".

- ро - гах, о до - ме, о вер - ной люб - ви... То - лько

Б

7

Detailed description: This system shows the piano introduction for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/8. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. There are dynamic markings *Б* and *7* in the first measure. The lyrics are: "- ро - гах, о до - ме, о вер - ной люб - ви... То - лько".

есть о - дна пе - сня, всех пе - сен глав - ней, сло - во
 М В

РО - ДИ - НА - са - мо - е пер - во - е в ней.
 В М 7

Слу - шай, слу - шай се - ре - бря - ный го - лос бе - рез...
 у М

Всё, что до - ро - го сердцу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки -
 М у М

пе - ни - и гроз, мы во - гне рож - де - ны, всей судь -

- бой - мы сто - бой э - той пе - сне вер - ны. Про - ле -

- та - ют го - да, про - плы - ва - ют ве - ка, но все -

-гда мо - ло - да в ней лю - ба - я стро - ка. В под - не -

-воль - ном яр - ме и в бе - де, и во - гне э - та

пе - сня зву - ча - ла в те - бе и во мне.

Слу - шай, слу - шай се - ребря - ный го - лос бе - рез...

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, ритм 4/4. Под ним — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. В начале вокальной линии есть скобка, охватывающая несколько нот. Под первой нотой вокала написано слово «всё», под последующими — «что до - ро - го».

всё, что до - ро - го

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия. Под ним — фортепиано. В начале вокальной линии написано «серд - цу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки -».

серд - цу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия. Под ним — фортепиано. В начале вокальной линии написано «- пе - ни . и гроз, мы во -».

- пе - ни . и гроз, мы во -

- гне рож де ны, всей судь -

- бой мы с то - бой э - той пе , сне вер -

- ны. Под - ни - мись на за - ре, по - ди -

- вись на вос-ход— слов - но с крас-ной стро - ки, в не - бе

солн - це вста - ет. В э - той пе - сне плы - вут си - не -

- вой о - бла - ка, в э - той пе - сне при - пев, как на -

- пев род - ни - ка. Есть у вся - ко - го

вре_ме - ни пе - с ни сво - и, сви - щут пу - ли вод -

-ной, а в дру_гой—со - ло - выи... То - лько есть о - дна пе - с ня, всех

пе - сен главней, сло - во РО - ДИ.НА—са - мо - е пер - во - е

в ней. Слу - шай, слу - шай, се -

-ре - бря - ный го - лос бе - рез... Всё, что до - ро - го

Б М М 7

серд - цу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки - пе - ни - и гроз, мы в о -

М Б Б 7

-гне ро - жде - ны, всей судь - бой мы с то - бой э - той

Б 7 Б

замедляя

пе

сне

вер -

M

M

-ны.

B

B

B

B

M

B

B

B